

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования  
исполнительного комитета Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан»  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования  
«Центр детского творчества города Азнакаево»  
Азнакаевского муниципального района  
Республики Татарстан

РАССМОТРЕНА  
И ПРИНЯТА  
на заседании  
педагогическом совете  
МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Введена  
в действие приказом  
от 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_  
Директор МБОДО  
«ЦДТ г. Азнакаево» РТ  
Р.М.Хасанова  
20 \_\_\_\_ г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Юный музыкант**  
**Направленность: художественная**  
**Возраст учащихся: 7 – 14 лет**  
**Срок реализации: 3 года (504 часа)**

**Автор-составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Хазиева Альфия Закуановна

Азнакаево 2019

## Оглавление

I.	Пояснительная записка.....	3-5 стр.
II.	Учебный тематический план.....	6-8стр.
III.	Содержание программы.....	9-16стр.
IV.	Планируемые результаты.....	17стр.
V.	Раздел организационно-педагогические условия реализации программы 18 стр.	
VI.	Формы аттестации.....	19-20 стр.
VII.	Список литературы, интернет ресурсы.....	21 стр.
VIII.	Приложения	

# Раздел 1

## Пояснительная записка

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» основными нормативными документами являются:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
  2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
  3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10.
  4. Приказ Министерства просвещения России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
  6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
  7. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 №33660).

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» имеет художественную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании учащихся.

Из всех видов музыкального искусства – игра на музыкальных инструментах является наиболее доступной формой вовлечения учащихся в художественное творчество. Игра на музыкальных инструментах, как активная исполнительская деятельность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выразить свои чувства и переживания. Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства является её воздействие на деятельность человека в момент восприятия.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» заключается в изучении традиций народной инструментальной и художественной культуры, в музыкальном воспитании подрастающего поколения, что является особенно актуальным в настоящее время. История развития народного музыкального исполнительства тесно переплеталась с различными сферами

жизнедеятельности и быта народа, его культурной и музыкальной практикой. Народные инструменты являлись составной частью национальной русской культуры и искусства. При подборе учащихся ансамбля, самым главным критерием является желание учащегося научиться играть на ложках. Отличительная особенность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» в том, что она направлена на активизацию творческого потенциала посредством коллективного музицирования, развития их музыкально-коммуникативных способностей, приобщение к лучшим традициям музыкальной культуры разных народов. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» рассчитана на учащихся от 7–14 лет.

Объем и срок освоения программы, режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» рассчитана на 3 года обучения. Занятия проводятся по учебному плану: I, II год обучения - по 2 раза в неделю, III год обучения - 3 раза в неделю. При реализации по учебному плану предусмотрено на I год обучения – 144 часа, II год обучения - 144 часа, III год обучения - 216 часов. При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» или её частей возможно применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при проведении учебных занятий, практик, текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся.

По уровню усвоения дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа - углублённая. В течение учебного года учащиеся приобщаются к музыкальному искусству в процессе различных видов музыкальной деятельности: восприятия, исполнительства (пения, игры на музыкальных инструментах, импровизации). В первый год обучения учащиеся знакомятся с шумовыми инструментами: трещотка, бубен, металлофон, треугольник, деревянной ложкой. В основном учащиеся учатся играть на деревянных ложках. Они осваивают правила: как надо держать деревянные ложки, как надо сидеть при игре на деревянных ложках, знакомятся с приёмами игры на деревянных ложках. Во второй год они играют более интересные и сложные пьесы. Тем не менее, чтобы учащиеся могли владеть навыками игры на разных шумовых инструментах, им достаточно 4 недельных часов во второй год обучения потому, что они в первый год обучения хорошо, в полном объёме осваивают правила игры на шумовых инструментах.

Формы обучения – очная, в проведении занятий используются различные формы организации деятельности: индивидуальная, групповая. Структура каждого занятия зависит от конкретной темы и решаемых в ней задач.

Особенности организации образовательного процесса: набор в группу – свободный, он основан на желании учащихся заниматься творчеством. При подборе участников ансамбля, самым главным критерием является желание

учащегося научиться играть на ложках. По данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе также могут заниматься учащиеся с ОВЗ (кроме зрения и слуха).

При необходимости и на основании договора о сетевом взаимодействии, составленном между МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево» и МБОУ «Гимназия г. Азнакаево» возможно проведение занятий на базе МБОУ «Гимназия г. Азнакаево», и другими общеобразовательными организациями, учреждениями возможно проведение занятий на базе образовательного учреждения (школы, ЦДТ, ДК).

**Цель:** овладение учащимися музыкальной культуры через комплексное развитие музыкальных способностей учащихся.

**Задачи:**

1. Обучающая: обучить учащихся правилам игры на музыкальных народных инструментах (ложках, бубне, трещотках, свистульках, металлофоне) с применением теоретических и практических навыков, приобретенных в процессе изучения предметов теоретического и индивидуального цикла.
2. Развивающая: развить у учащихся музыкальное мышление, чувство ритма, музыкальных способностей через исполнительскую деятельность.
3. Воспитывающая: воспитать музыкальный слух, творческую активность, инициативность, музыкально-коммуникативные качества, необходимые для игры в ансамбле ложкарей.

**Раздел 2**  
**Учебный тематический план**  
**1- й год обучения**

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2		2	педагогическое наблюдение
2	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	педагогическое наблюдение
3	Работа над овладением навыками игры на инструментах	8	2	6	педагогическое наблюдение
4	Разучивание пьес	18	4	14	педагогическое наблюдение
5	Работа над музыкальным текстом	2		2	Тестирование
6	Работа над музыкальным произведением	14	2	12	педагогическое наблюдение
7	Творческое задание	2		2	педагогическое наблюдение
8	Работа над ансамблем	14	2	12	педагогическое наблюдение
9	Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках	2		2	Опрос
10	Основы музыкальной грамоты	6	3	3	педагогическое наблюдение
11	Работа над дополнительными произведениями	16	2	14	педагогическое наблюдение
12	Развитие музыкального слуха	8	4	4	педагогическое наблюдение
13	Разучивание пьес	12	2	10	педагогическое наблюдение
14	Основы музыкальной грамоты	2		2	Опрос
15	Слушание музыки	6	2	4	педагогическое наблюдение
16	Работа над музыкальным произведением	20	4	16	педагогическое наблюдение
17	Концертное исполнение	2		2	педагогическое наблюдение
18	Работа над ансамблем	2		2	Тестирование
19	Итоговое занятие	2		2	наблюдение
	Итого:	144	32	112	

## Учебно-тематический план

2-й год обучения

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	Практ	
1	Вводное занятие	2	2		педагогическое наблюдение
2	Слушание музыки	6	2	4	педагогическое наблюдение
3	Работа над репертуаром	14	6	8	Опрос
4	Изучение приёмов игры 2-ым и 3-ым способом	6	3	3	педагогическое наблюдение
5	Освоение средств выразит. исполнения	2		2	Тестирование
6	Инструментально-ансамблевая игра	6	2	4	педагогическое наблюдение
7	Работа над музыкальным произведением	14	2	12	педагогическое наблюдение
8	Работа над совершенствованием навыков ансамблевой игры	8	3	5	педагогическое наблюдение
9	Концертная практика	4	2	2	педагогическое наблюдение
10	Творческое задание	4	2	2	педагогическое наблюдение
11	Самостоятельная работа	2		2	Опрос
12	Работа над слаженностью игры в ансамбле	16	4	12	педагогическое наблюдение
13	Развитие творческой активности у учащихся	4	2	2	педагогическое наблюдение
14	Знакомство с музыкальной грамотой	4	2	2	педагогическое наблюдение
15	Работа над произведениями	14	4	10	педагогическое наблюдение
16	Работа над артистичностью исполнения	2	2		Опрос
17	Закрепление приёмов игры на 2-х и 3-х ложках	14	4	10	педагогическое наблюдение
18	Разучивание пьес	16	4	12	педагогическое наблюдение
19	Концертная практика	4	2	2	педагогическое наблюдение
20	Этапы разучивания пьес	2		2	Тестирование
21	Итоговое занятие	2		2	педагогическое наблюдение
	Итого:	144	58	86	

**Учебно-тематический план**  
**3-й год обучения**

№	Перечень разделов/тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	2		педагогическое наблюдение
2	Игры на развитие слуха и ритма	8	2	6	педагогическое наблюдение
3	Работа над овладением навыками игры на инструментах	26	4	22	Опрос
4	Разучивание пьес	20	4	16	педагогическое наблюдение
5	Работа над овладением навыками игры на инструментах	2	2		Тестирование
6	Творческое задание	2		2	педагогическое наблюдение
7	Работа над новым произведением	34	6	28	педагогическое наблюдение
8	Работа над музыкальным произведением	22	4	18	педагогическое наблюдение
9	Работа над новым произведением	2	2		Опрос
10	Основы элементарной музыкальной грамоты	10	5	5	педагогическое наблюдение
11	Работа над дополнительными произведениями	32	4	28	педагогическое наблюдение
12	Концертная практика	16	4	12	педагогическое наблюдение
13	Основы элементарной музыкальной грамоты	2	2		Опрос
14	Слушание музыки	6	2	4	педагогическое наблюдение
15	Концертная практика	14	4	10	педагогическое наблюдение
16	Участие на концертах и конкурсах	14	2	12	педагогическое наблюдение
17	Правила этики поведения на сцене	2		2	Тестирование
18	Итоговое занятие	2	2		педагогическое наблюдение
	Итого:	216	51	165	

## **Раздел 3 Содержание программы** **1год обучения**

### **Тема №1. Вводное занятие.**

1.1 Знакомство с учащимися объединения.

Инструктаж по технике безопасности, обсуждение план воспитательных мероприятий.

### **Тема №2. Основы музыкальной грамотности.**

2.1 Нотная грамота.

2.2 Название нот, их расположение на нотном стане.

2.3 Басовый и скрипичный ключи, их правописание на нотном стане.

### **Тема №3. Работа над овладением навыков игры на инструментах.**

3.1 Знакомство с инструментами.

3.2 Знакомство с инструментом - баян.

3.3 Знакомство с деревянными ложками, как с инструментом.

3.4 Работа над приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.

### **Тема №4. Разучивание пьес.**

4.1 Разучивание простых пьес.

4.2 Разбор музыкального материала.

4.3 Разучивание русских народных пьес.

4.4 Работа над характером исполнения данных пьес.

4.5 Работа над трудными местами в тексте.

4.6 Разложение пьесы по партиям в ансамбле.

4.7 Работа над выразительностью пьес.

4.8 Работа над фразировкой в данных пьесах.

4.9 Упражнения для тренировки сложных ритмических рисунков в пьесе.

### **Тема №5.**

#### **Работа над музыкальным текстом.**

5.1 Работа над музыкальным текстом.

### **Тема №6. Работа над музыкальным произведением.**

6.1 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

6.2 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

6.3 Работа над сценическим воплощением пьесы.

6.4 Работа над I частью.

6.5 Работа над II частью.

6.6 Работа над III частью.

6.7 Работа над динамической выразительностью.

### **Тема №7. Творческое задание.**

7.1 Освоение искусство импровизации.

### **Тема №8. Работа над ансамблем.**

8.1 Разучивание музыкального материала.

8.2 Работа над ансамблевыми навыками.

8.3 Обучение игре на музыкальных инструментах.

8.4 Анализ музыкальных произведений.

8.5 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

8.6 Работа над темпо-ритмичностью игры в ансамбле.

8.7 Работа над сценическим мастерством.

**Тема №9. Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках.**

9.1 Овладение навыками игры на 2-х деревянных ложках.

**Тема №10. Основы музыкальной грамоты.**

10.1 Ритм.

10.2 Темп.

10.3 Размер.

**Тема №11. Работа над дополнительными произведениями.**

11.Прослушивание пьес и произведений, определение к какому музыкальному жанру относиться.

11.1 Работа над нотным текстом данной пьесы.

11.2 Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.

11.3 Работа над трудными местами в тексте.

11.4 Работа над фразировкой.

11.5 Работа над аппликатурой в данной пьесе.

11.6 Работа над сценическим воплощением.

11.7 Работа над формированием навыков импровизации участников ансамбля.

**Тема №12. Развитие музыкального слуха.**

12.1 Работа над развитием музыкально - интонационного слуха.

12.2 Работа над развитием музыкально - гармонического слуха.

12.3 Работа над развитием музыкально - тембрового слуха.

12.4 Работа над развитием музыкально - ритмического слуха.

**Тема №13. Разучивание пьес.**

13.1 Разучивание музыкального материала.

13.2 Разбор пьесы, её нотного текста.

13.3 Выявление фраз в данной пьесе.

13.4 Работа над характером исполнения данных пьес.

13.5 Работа над трудными местами в тексте.

13.6 Работа над аранжировкой данной пьесы.

**Тема №14. Основы музыкальной грамоты.**

14.1 Основы музыкальной грамоты.

**Тема №15. Слушание музыки.**

15.1 Слушание русских народных произведений.

15.2 Слушание русских народных обработок в исполнении баянистов.

15.3 Слушание русских народных пьес в исполнении оркестра русских народных инструментов.

**Тема №16. Работа над музыкальным произведением.**

16.1 Работа над выразительностью исполнения пьес.

16.2 Работа над нюансами в данной пьесе.

16.3 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

16.4 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

16.5 Работа над трудными местами в тексте.

16.6 Работа над характером пьесы.

16.7 Работа над I частью.

16.8 Работа над II частью.

16.9 Работа над III частью.

16.10 Работа над динамической выразительностью исполнения пьесы.

**Тема №17. Концертное исполнение.**

17.1 Концертное исполнение.

**Тема №18. Работа над ансамблем.**

18.1 Работа над ансамблем.

**Тема №19. Итоговое занятие.**

19.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

2-й год обучения

**Тема №1. Вводное занятие.**

1.1 Знакомство учащихся с расписанием занятий объединения, правилами поведения в объединении.

Инструктаж по технике безопасности, обсуждение план воспитательных мероприятий.

**Тема №2. Слушание музыки.**

2.1 Слушание русских народных пьес.

2.2 Слушание инструментальной музыки.

2.3 Слушание танцевальной музыки.

**Тема №3. Работа над репертуаром.**

3.1 Разучивание пьес танцевального характера.

3.2 Прослушивание пьесы, проявление интереса к избранному произведению.

3.3 Разложение пьесы по партиям.

3.4 Работа над трудными местами в тексте.

3.5 Работа над I частью.

3.6 Работа над II частью.

3.7 Работа над III частью.

**Тема №4. Изучение приёмов игры 2-ым и 3-ым способом на деревянных ложках.**

3.1 Знакомство с приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.

3.2 Овладение навыками игры на 2-х и 3-х ложках.

3.3 Работа над приёмами игры на 3-х ложках.

**Тема №5. Освоение средств выразительного исполнения.**

5.1 Освоение средств выразительного исполнения.

**Тема №6. Инструментально-ансамблевая игра.**

6.1 Знакомство с пьесами танцевального характера.

6.2 Слушание пьес танцевального характера разных народов.

6.3 Знакомство с пьесами танцевального характера татарских композиторов.

**Тема №7. Работа над музыкальным произведением.**

7.1 Знакомство с новой пьесой.

7.2 Работа над аппликатурой в пьесах.

7.3 Работа над I частью.

7.4 Работа над II частью.

7.5 Работа над III частью.

7.6 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

7.7 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.

**Тема №8. Работа над совершенствованием ансамблевой игры.**

8.1 Инструментально-ансамблевая игра.

8.2 Освоение средств выразительного исполнения.

8.3 Работа над совершенствованием ансамблевой игры.

8.4 Работа над ритмическим ансамблем.

**Тема №9. Концертная практика**

9.1 Концертная практика.

9.2 Этика поведения на сцене.

**Тема №10. Творческое задание.**

10.1 Прослушивание новой пьесы.

10.2 Слуховой контроль над ритмом.

**Тема №11. Самостоятельная работа.**

11.1 Работа над музыкальным произведением.

**Тема №12. Работа над слаженностью игры в ансамбле.**

12.1 Разучивание музыкального материала.

12.2 Работа над аранжировкой в данной пьесе.

12.3 Повторение приёмов игры на 3-х ложках.

12.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.

12.5 Работа над трудными местами в данной пьесе.

12.6 Работа над выразительностью исполнения данной пьесы.

12.7 Работа над нюансами в данной пьесе.

**Тема №13. Развитие творческой активности у учащихся.**

13.1 Слушание пьес танцевального характера в исполнении баянистов.

13.2 Работа над аранжировкой в пьесах.

**Тема №14. Знакомство с музыкальной грамотой.**

14.1 Простые размеры.

14.2 Размер 2/4,3/4.

**Тема №15. Работа над музыкальным произведением.**

15.1 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

15.2 Работа по частям над динамикой данной пьесы.

15.3 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

15.4 Работа над выразительностью исполнения пьесы.

15.5 Работа над партиями в ансамбле.

15.6 Работа над сценическим воплощением пьесы.

15.7 Работа над характером пьесы.

**Тема №16. Работа над артистичностью исполнения пьес.**

16.1 Основы элементарной теории музыки.

**Тема №17. Закрепление приёмов игры на 2-х и 3-х ложках.**

17.1 Знакомство с приёмами игры на 2-х и 3-х ложках.

17.2 Работа над сложными приёмами игры на ложках.

17.3 Работа над приёмами игры на 2-х ложках.

17.4 Работа над приёмами игры на 3-х ложках.

17.5 Работа над характером, над синхронностью игры в ансамбле.

17.6 Работа над формированием навыков импровизации учащихся ансамбля.

17.7 Работа над выразительностью исполнения данной пьесы.

**Тема №18. Разучивание пьес.**

18.1 Разучивание музыкального материала.

18.2 Работа над аранжировкой в данной пьесе.

18.3 Повторение приёмов игры на 3-х ложках.

18.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.

18.5 Работа над трудными местами в данной пьесе.

18.6 Работа над нюансами в данной пьесе.

18.7 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

18.8 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

**Тема №19. Концертная практика.**

19.1 Этика поведения на сцене.

19.2 Урок-концерт.

**Тема №20. Этапы разучивания пьес.**

20.1 Этапы разучивания пьес.

**Тема №21. Итоговое занятие.**

21.1 Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

2-й год обучения

**Тема №1. Вводное занятие.**

1.1 Знакомство учащихся с расписанием занятий объединения, правилами поведения в объединении.

Инструктаж по технике безопасности, обсуждение плана воспитательных мероприятий.

**Тема №2. Игры на развитие слуха и ритма.**

2.1 Развитие слуха, слушание звучания интервалов.

2.2 Слуховой контроль.

2.3 Пение упражнений без сопровождения, трезвучия мажора и минора.

2.4 Слушание звучания интервалов.

**Тема №3. Работа над овладением навыков игры.**

3.1 Разучивание партии.

3.2 Анализ фразировки.

3.3 Процесс вживания в художественный образ, умение творчески перевоплощаться.

3.4 Работа над нюансами в пьесе.

3.5 Процесс вживания в художественный образ.

3.6 Работа над трудными местами в тексте.

3.7 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

3.8 Работа над темпо-ритмической игрой в ансамбле.

3.9 Работа над нюансами в данной пьесе.

3.10 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

3.11 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

3.12 Работа по частям в данных пьесах.

3.13 Работа над сценическим воплощением пьесы.

**Тема №4. Разучивание пьес.**

4.1 Знакомство с пьесами эстрадного характера.

4.2 Разучивание нотного материала.

4.3 Разложение пьесы по партиям.

4.4 Работа над аранжировкой пьесы.

4.5 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.

4.6 Работа над характером пьесы.

4.7 Работа над I частью.

4.8 Работа над II частью.

4.9 Работа над III частью.

4.10 Работа над трудными местами в тексте.

**Тема №5.**

5.1 Работа над овладением навыками игры на инструментах.

**Тема №6. Творческое задание.**

6.1 Усвоение искусство импровизации.

**Тема №7. Работа над музыкальным произведением.**

7.1 Прослушивание пьесы.

7.2 Работа над фразировкой в данных пьесах.

7.3 Работа над характером пьесы.

7.4 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

7.5 Работа над достижением темпо - ритмической игры в ансамбле.

7.6 Работа по частям данной пьесы.

7.7 Работа над нюансами в I части.

7.8 Работа над характером пьесы во II части.

7.9 Работа над трудными местами в III части.

7.10 Работа над эмоциональным исполнением.

7.11 Работа над сценическим воплощением пьесы.

7.12 Работа над темпо-ритмической игрой в ансамбле.

7.13 Работа над нюансами в данной пьесе.

7.14 Работа над синхронностью игры в ансамбле.

7.15 Работа над достижением темпо-ритмической игры в ансамбле.

7.16 Работа по частям в данных пьесах.

7.17 Работа над сценическим воплощением пьесы.

**Тема №8. Работа над музыкальным произведением.**

8.1 Прослушивание произведений, определение жанра произведения.

8.2 Разучивание музыкального материала.

8.3 Разложение пьесы по партиям, работа над аранжировкой.

8.4 Работа над трудными местами в тексте.

8.5 Работа над аранжировкой в I части.

8.6 Работа над характером пьесы во II части.

8.7 Работа над трудными местами в III части.

8.8 Работа над сценическим воплощением пьесы.

8.9 Работа над эмоциональным исполнением.

8.10 Работа по частям в данных пьесах.

8.11 Работа над сценическим воплощением пьесы.

**Тема №9.**

9.1 Работа над новым произведением.

**Тема №10. Основы элементарной теории музыки.**

10.1 Трезвучие - мажорное.

10.2 Трезвучие – минорное.

10.3 Ритм.

10.4 Темп.

10.5 Размер.

**Тема №11. Работа над дополнительными произведениями.**

11.1 Прослушивание произведений, определение жанра произведения.

11.2 Разучивание музыкального материала.

11.3 Разложение пьесы по партиям.

11.4 Работа над фразировкой в данной пьесе.

11.5 Работа над трудными местами в тексте.

11.6 Работа над аранжировкой в I части.

11.7 Работа над характером пьесы во II части.

11.8 Работа над трудными местами в III части.

11.9 Работа над сценическим воплощением пьесы.

11.10 Работа над аранжировкой в I- II частях.

11.11 Работа над трудными местами.

11.12 Работа над аранжировкой в III части.

11.13 Работа над характером пьесы.

11.14 Работа над формированием навыков импровизации участников ансамбля.

11.15 Работа над сценическим воплощением.

11.16 Дальнейшая работа над трудными местами в тексте.

**Тема №12. Концертная практика.**

12.1 Работа над сценическим перевоплощением.

12.2 Правила этики поведения на сцене.

12.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

12.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

12.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.

12.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.

12.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

12.8 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.

**Тема №13. Основы элементарной музыкальной грамоты.**

13.1 Основы элементарной музыкальной грамоты.

**Тема №14. Слушание музыки.**

14.1 Слушание пьес эстрадного характера.

14.2 Знакомство с произведениями других народов.

14.3 Слушание и знакомство с пьесами татарских композиторов.

**Тема № 15. Концертная практика.**

15.1 Работа над сценическим перевоплощением.

15.2 Правила этики поведения на сцене.

- 15.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 15.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.
- 15.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.
- 15.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 15.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

**Тема №16. Участие на концертах и конкурсах.**

- 16.1 Работа над сценическим перевоплощением.
- 16.2 Правила этики поведения на сцене.
- 16.3 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 16.4 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.
- 16.5 Работа над эмоциональным исполнением пьесы.
- 16.6 Анализ фразировки, вступлений в ансамбле.
- 16.7 Работа над синхронностью в игре данной пьесы.

**Тема №17.**

- 17.1 Правила этики поведения на сцене.

**Тема №18. Итоговое занятие.**

Урок проверки и оценки полученных знаний. Подведение итогов за учебный год.

## **Раздел 4**

### **Планируемые результаты:**

К концу I года обучения учащийся будет знать:

- представление об ансамбле, правила игры на музыкальных инструментах;
- основы элементарной теории музыки (ноты, нотный стан);
- понятие о средствах музыкальной выразительности (ритм, темп);
- представление об музыкальных инструментах.

учащийся будет уметь:

- играть простые приёмы на 2-х деревянных ложках;
- играть приёмы на 2-х деревянных ложках в пьесах.

К концу II года обучения учащийся будет знать:

- основы элементарной теории музыки (лад-мажор, минор, простые размеры-2/4, 3/4, 4/4);

- жанры музыки (марш, танец, песня);

- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, размер, динамика).

учащийся будет уметь:

- играть сложные приёмы на 2-х деревянных ложках;
- уметь импровизировать несложные приёмы на 3-х деревянных ложках.

К концу III года обучения учащийся будет знать:

- основы элементарной теории музыки (лад-мажор, минор);

- этику поведения на сцене;

- правила игры на музыкальных инструментах;

- импровизировать на 3-х деревянных ложках.

учащийся будет уметь:

- импровизировать на 2-х и 3-х деревянных ложках;

- импровизировать на 2-х и 3-х деревянных ложках;

- работать над сложными приёмами на деревянных ложках.

По окончании изучения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный музыкант» у учащихся будут сформированы: способность ритмично играть на музыкальных инструментах; интерес к народному творчеству разных народов; умение импровизировать; умение определять характер музыкального произведения с применением средств музыкальной выразительности (темп, ритм, размер, динамики).

## **Раздел 5**

### **Организационно – педагогические условия реализации программы**

Занятия объединения проводятся в учебном кабинете, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима.

Перечень оборудования учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся (соответствующие возрасту детей) и педагога.

Перечень оборудования и инструментов: деревянные ложки, баян, магнитофон, шумовые и ударные инструменты.

Информационное обеспечение: аудиозапись.

Работать по данной общеобразовательной обще развивающей программе может педагог, имеющий среднее профессиональное или высшее образование. В моей работе используются следующие педагогические технологии: технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференциированного обучения (индивидуальный подход), технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология здоровьесберегающая, дистанционные технологии (Zoom, Whatsapp, ВКонтакте).

## Раздел 6

### Формы аттестации, контроля и оценочный материал

Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов: открытые и итоговые занятия, диагностика, анализ мероприятий, анализ приобретенных навыков общения, отзывы (учащихся и родителей) портфолио. В течение учебного года в конце каждой четверти проводится контроль знаний, умений, навыков учащихся. Каждое занятие заканчивается мини-проверкой уровня усвоения материала учащимися. Контроль усвоения материала за учащимися осуществляется 4 раза в год – начальный, два промежуточных и итоговый.

Начальная диагностика проводится для определения общего развития музыкальных способностей.

Промежуточный этап включает в себя диагностику по отдельным разделам программы, которая необходима для выявления пробелов в уровне усвоения знаний, умений и навыков.

Итоговый этап включает предметную диагностику по усвоению общеобразовательной программы.

Ежегодно в каждой группе проводятся открытые мероприятия для родителей, чтобы они могли увидеть, чем учащиеся занимаются в объединении «Юный музыкант», и в силу своих возможностей развивали и поддерживали то, чему их учат в объединении «Юный музыкант». Контроль усвоения материала за учащимися осуществляется на каждом занятии через педагогическое наблюдение, активность учащихся на занятиях, беседы, практические задания, выставок, где определяется уровень знаний, умений и навыков по заданным темам дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы, а результаты проверки заносятся в таблицу. В конце учебного года подводится итоговый отчет. Контрольные вопросы, критерии оценки по качеству исполнения выученных партий.

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов: итоговые и открытые занятия, диагностические карты, портфолио.

Особенности организации образовательного процесса – очно.

В качестве методов обучения применяется словесный, словесно-наглядный, наглядно-образный, объяснительно иллюстративный, наглядно-практический метод.

Форма организации образовательного процесса – групповая.

Используются такие формы организации учебного занятия как открытое занятие, конкурсы, индивидуальные консультации.

Используются такие педагогические технологии, как: технология группового обучения,

- технология коллективного взаимообучения,
- технология развивающего обучения,
- технология проблемного обучения,
- технология игровой деятельности,
- коммуникативная технология обучения,
- технология коллективной творческой деятельности.

## **Раздел 7**

### **Список литературы**

1. Газарян С., В мире музыкальных инструментов, Москва, 1985г.
2. Кононова Н.Г., Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах, Москва, 1990г.
3. Максимов С.Е., Музыкальная грамота, Москва, 1984г.
4. Широков А., Рассказы о русских народных инструментах, Москва, 1986г.

Электронные ресурсы:

Программы для связи: Zoom, Whatsapp, ВКонтакте

<http://hm6.ru/zemfira/1661-zemfira-do-svidaniya.html>

[http://mytracklist.com/download\\_track-27543.htm](http://mytracklist.com/download_track-27543.htm)

<http://saluttalantov.ru/festivalshttp://melodinka.ru/?yclid=677868869748266892>

В данном документе прошнуровано,  
пронумеровано и скреплено печатью  
*заключение о приеме испытаний*

Директор МБОДО «ЦДТ г. Азнакаево»  
Р.М. Хасанова

